

TEMAT: W GALERII MALARSTWA

CELE LEKCJI

- poznawanie dziedzin sztuk plastycznych
- określanie technik plastycznych, w jakich powstały dzieła
- utrwalanie chronologii epok sztuki
- kształtowanie zamiłowań i zainteresowań plastycznych poprzez poznawanie procesu twórczego
- uczenie wartościowania obecnych wokół ucznia zjawisk z zakresu sztuki
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- uczenie pracy w grupie, bycia liderem
- kształcenie umiejętności prezentacji pomysłów na forum publicznym

Po zakończeniu lekcji uczeń powinien

- wiedzieć co to kopia dzieła sztuki, reprodukcja, falsyfikat, pastisz
- rozpoznawać techniki plastyczne w powiązaniu z dziedziną sztuki
 1. Malarstwo: olejne, akwarelowe, fresk, gwasz
 2. Rzeźba: marmur, brąz, chryzelefantyna, drewno – snycerka
 3. Grafika warsztatowa: drzeworyt, miedzioryt, akwaforta, litografia
- wiedzieć, gdzie znajdują się muzea, znać ich nazwy
- znać podłoża dla techniki malarstwa olejnego
- Wskazać arcydzieła wykonane w technice malarstwa olejnego

METODY PRACY

- pokaz techniki malarstwa olejnego
- prezentacja reprodukcji
- prezentacja prac plastycznych
- prezentacja albumów artystycznych
- rozmowa nauczająca

UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzina lekcyjna
- miejsce pierwsze – klasa lekcyjna
- miejsce drugie– jeśli to możliwe muzeum o bogatej kolekcji malarstwa National Galery, Zwinger, Uffizi, Luwr, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, może to być lekcja odwołująca się do pobytu w muzeum, oparta o wirtualny spacer za pomocą Internetu

TEMAT: W GALERII MALARSTWA

ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- reprodukcje dzieł sztuki: Mona Lisa, Dama z łasiczką, Wymarsz strzelców, Panny z Avinion, Autoportret van Gogha z obciętym uchem, Panny dworskie, dziewczyna czytająca list
- albumy malarstwa
- tablica multimedialna z dostępem do Internetu, pokaz dzieł i muzeów
- karty pracy
- zwiedzanie galerii szkoły, przykłady prac kopiowanych

PRZEBIEG LEKCJI

- wycieczka do wybranego muzeum lub wirtualny spacer prezentujący zbiory malarstwa
- podział na 3-4 osobowe grupy i rozdanie kart pracy

TEMAT: W GALERII MALARSTWA

KARTA PRACY

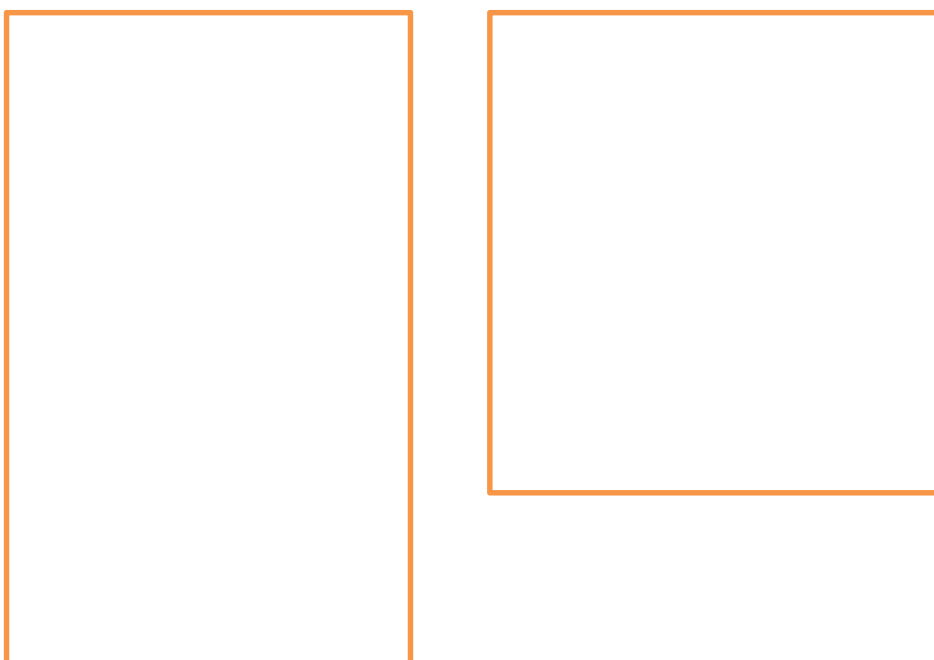
1. Wybierz poprawną definicję kopi malarskiej
 - a. praca wzorowana na dziele sztuki, zachowująca kolorystykę i kompozycję, nawet skład użytych przez artystę farb
 - b. obraz podobny do oryginału
2. Gdzie znajdują się oryginał Damy z łąsiczką, a gdzie kopia?
3. Jaką techniką malarską posłużył się Leonardo da Vinci?
 - a. AKWARELE
 - b. MALARSTWO OLEJNE
 - c. FRESK
4. Dlaczego Dama z łąsiczką znajduje się w Polsce?
5. Jaki kolor miało tło oryginalnej Damy z łąsiczką?
6. Do wymienionych muzeów dopisz miasto, w którym się znajdują
 - a. PRADO
 - b. LUWR
 - c. ZWINGER
 - d. MOMA
 - e. ERMITAŻ
 - f. RIJKMUSEUM
 - g. NATIONAL GALERY
7. Dopisz autora pracy:
Mona Lisa
Dama z łąsiczką
Wymarsz strzelców
Panny z Avinion
Autoportret z obciętym uchem
Panny dworskie
Dziewczyna czytająca list

TEMAT: W GALERII MALARSTWA

8. Która z prac powstała w technice fresku (farby temperowe na mokrym tynku)?
- a. MONA LISA
 - b. STWORZENIE ADAMA
 - c. PANNY Z AVINION
 - d. AUTOPORTRET Z OBCIĘTYM UCHEM
9. W wyznaczonych prostokątach wykonaj dwa proste graficzne ujęcie wybranych dzieł sztuki

(posługuj się bardzo prostą kreską, łukiem, plamą, sprowadź dzieło sztuki do funkcji współczesnego logo) :

Panny dworskie, Dama z łasiczką, Mona Lisa, Wymarsz strzelców



10. Mona Lisa doczekała się pastiszu.

	DZIEŁO 1	DZIEŁO 2
EPOKA/ STYL		
AUTOR		
GDZIE SIĘ ZNAJDUJE		

TEMAT: W GALERII MALARSTWA

KARTA ODPOWIEDZI

1.	A
2.	ORYGINAŁ MUZEUM CZARTORYSKICH – KRAKÓW KOPIA DOMEK ROMAŃSKI PUŁAWY
3.	B
4.	ZAKUPIONY PRZEZ KSIĘCIA ADAMA CZARTORYSKIEGO
5.	GRANATOWE CIENIOWANE
6.	MADRYT PARYŻ DREZNO PETERSBURG AMSTERDAM LONDYN
7.	DA VINCI DA VINCI REMBRANDT PICASSO VAN GOGH VELAZQUEZ VERMEER
8.	B
9.	RYSUNEK UCZNIA
10.	RENESANS, DADAIZM DA VINCI, DUCHAMP LUWR PARYŻ, MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ PARYŻ